

Connessioni Inattese - crossing tra arte e scienza

Sommario/Contents

- 7 Prefazione
MIND GAMES TRA SEGNI, SIMBOLI E SPECCHI
AMONG SIGNS, SYMBOLS AND MIRRORS
- 11 OSSERVANDO LA RESISTENZA DEL MONDO SCIENZA ED ARTE COME GIOCHI
COGNITIVI TRA METAFORE E MODELLI - OBSERVING THE RESISTANCE OF THE
WORLD SCIENCE AND ART AS COGNITIVE GAMES AMID METAPHORS AND MODELS
ignazio licata
- 21 L'ARTISTA È UNA TALPA E L'ARTE È IL SUO BUCO NEL MONDO - THE ARTIST IS THE
MOLE, AND ART IS HOLE IN THE WORLD
achille bonito oliva
- 31 LA SCIENZA DELL'ARTE - THE ART OF SCIENCE
alessandra pace
- 57 LA COPPIA SEMANTICA - THE SEMANTIC PAIR
adriana polveroni
- 69 I TEATRI DELL'OCCHIO L'ALTERNARSI NON-LINEARE DELLE TEORIE DEI COLORI -
THEATRES OF THE EYE THE NON LINEAR INTERCHANGE OF THEORIES OF COLOR
brunella antomarini
- 99 UNA STRUTTURA, MOLTI MODELLI - ONE STRUCTURE, MANY MODELS
antonello sciacchitano
- 113 ARTE DELLA SCIENZA E SCIENZA DELL'ARTE - THE ART OF SCIENCE AND THE
SCIENCE OF ART
pier luigi capucci
- 135 EDISON VS. HOUDINI
nicola setari
- 145 TOY MODELS
siriana sgavicchia
- 157 PROCESSI DI CONOSCENZA, SCIENZA E CONTESTO - PROCESSES OF COGNITION
SCIENCE AND CONTEXT
benedetta di loreto
- 169 LA NEUROESTETICA: UN PASSO VERSO LA COMPrensIONE DELLA CRATIVITÀ
UMANA? - NEUROESTHETICS: A STEP TOWARD THE COMPREHENSION OF HUMAN
CREATIVITY?
luca francesco ticini
- 179 LA SCIENZA COME FORMA D'ARTE: I PRIMI ELEMENTI DI CRITICA ESTETICA DEL
LAVORO SCIENTIFICO - SCIENCE AS A FORM OF ART: FIRST ELEMENTS OF AN
AESTHETICAL APPRECIATION OF SCIENTIFIC WORK
alessandro giuliani, joe p. zbilut
- 193 TIC-TAC-TIC-TAC
elio grazioli